



# กลับมาสร้างศิลปะที่ท้อใจได้ในพ.ศ.นี้ จาก“ศิลปินแห่งชาติ”ถึง“ทายาททางศิลปะ” ก่อนบินไกล ไปอเมริกา



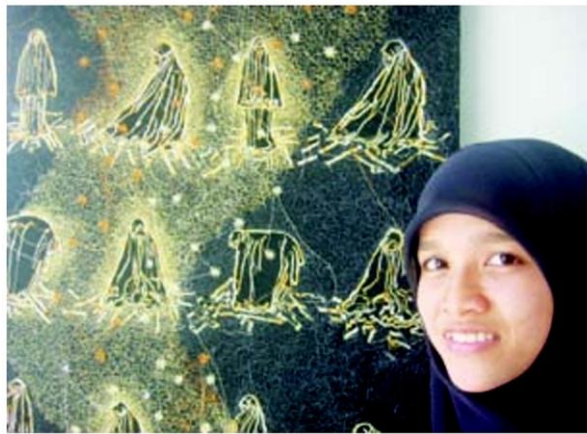
**ART EYE VIEW**

อักษิ

thinksea@hotmail.com

ภาพใบหน้าของหญิงหม้าย จำนวนหลายราย ถูกปักขึ้นบนผืนผ้าที่ **ซัลวานี หะยีสะแม** ได้มาจากครอบครัว ซึ่งต้องสูญเสียผู้นำไปกับเหตุการณ์ไม่สงบของ 3 จังหวัดชายแดนใต้ ขณะที่มีผืนผ้าของหญิงสาวอีกคนอย่าง **ยามีส๊ะ หะยี** ถูกปักขึ้นเป็นท่าทางขณะทำการละหมาดของพี่น้องชาวมุสลิม เธอทั้งคู่ได้หอบหิ้วจักรเย็บผ้า รวมถึงอุปกรณ์เย็บปักถักร้อยอื่นๆ เดินทางไกลจากบ้านที่ จ.ปัตตานี เพื่อไปสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 2 ชิ้นซึ่งมีชื่อว่า **“การรอคอยของหญิงหม้าย”** และ **“จิตวิญญาณแห่งความศรัทธา”** ขึ้น ณ **บ้านดำ ต.นางแล จ.เชียงใหม่** ของศิลปินแห่งชาติ **ถวัลย์ ดัชนี** ครั้งนี้ถือเป็นการเดินทางไกลบ้านมากที่สุดครั้งแรกของ **ซัลวานี** แต่เป็นครั้งที่ 3 ของ **ยามีส๊ะ** นักศึกษาศิลปะจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เพื่อใช้ชีวิตร่วมกับเพื่อนนักศึกษาศิลปะจากทั่วทุกภาคของประเทศไทยใน **“ค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย (สาขาทัศนศิลป์) ปี 55”** จัดโดย **สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.)**

พวกเขาทั้งสองจะเดินทางไปไกลจากบ้านอีกหลายเท่า เพราะเป็น 2 คน ในจำนวนนักศึกษาศิลปะทั้งหมด 12 คน ที่ศิลปินแห่งชาติและศิลปินอาวุโส จำนวนหลายท่านได้แก่ ประหยัด พงษ์ดำ, ถวัลย์ ดัชนี, กมล ทัศนาญชลี, นนทิวรรณ จันทนะพะลิน, เตชชา



วราชน, ปรีชา เกาทอง, ถาวร โกอุดมวิทย์, ปริญญา ตันติสุข, ดอยธิเบศร์ ดัชนี ฯลฯ คัดเลือกให้ไปร่วมโครงการ **“สร้างสรรค์ศิลปินร่วมสมัย (Young Artists Talent 2012) ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา”**

กิจกรรมเพาะหว่านทายาททางศิลปะในลักษณะนี้ ถวัลย์ และศิลปินแห่งชาติอีกท่าน ผู้ใช้ชีวิตอยู่ที่อเมริกาอย่าง **กมล ทัศนาญชลี** ได้ร่วมกันสานต่อมานาน กระทั่งได้รับการสนับสนุนจาก สศร. ในระยะ 3 ปีหลัง

“เด็กๆ ทุกคนที่เราคัดเลือกมาจากทั่วประเทศ นอกจากจะมีโอกาสได้มาพบเพื่อนใหม่ มาเรียนรู้ชีวิตของศิลปินที่ประสบความสำเร็จ อย่าง อ.ถวัลย์ ที่บ้านดำ

# ASTVผู้จัดการรายวัน

ASTV Poo Jadhkam Daily  
Circulation: 300,000  
Ad Rate: 1,500

Section: Live/-

วันที่: พุธที่ 19 เมษายน 2555

ปีที่: 4

ฉบับที่: 1064

หน้า: 7(ขวา)

Col.Inch: 102.30 Ad Value: 153,450

PRValue (x3): 460,350

ศิลปิน: ลีลี

คอลัมน์: ART EYE VIEW: กลับมาสร้างศิลปะที่หายใจได้ในพ.ศ.นี้ จาก"ศิลปินแห่งชาติ"ถึง"ทายาท..."



พักผ่อนนอกสถานที่ เพื่อรับเอาแรงบันดาลใจกลับมาสร้างงานศิลปะที่เมืองไทย

และปีนี้พิเศษกว่าทุกปี ที่มีนักศึกษาอีกจำนวน 2 คน จากค่ายที่บ้านดำ ได้รับคัดเลือกให้ไปร่วมงาน **Documenta ครั้งที่ 13** งานแสดงศิลปะร่วมสมัยที่สำคัญที่สุดงานหนึ่งของโลก ณ สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี

หลังจากที่ได้เปิดบ้านดำ ให้นักศึกษาศิลปะจากต่างที่ต่างถิ่น ได้ใช้ลานบ้านเป็นที่สร้างสรรค์งานศิลปะ กระทั่งได้มีส่วนร่วมคัดเลือกตัวแทนนักศึกษาเหล่านั้น ไปเปิดโลกกว้างในต่างแดน

การได้ไป **"รู้เขารู้เรา"** แล้วกลับมาทำงานศิลปะที่สามารถหายใจได้ในพอดนี้ คือสิ่งที่ วัลย์ ศิลปินผู้ผ่านการเดินทางไปสัมผัสศิลปะมาแล้วทั่วโลก ประารถกว่าทายาททางศิลปะรุ่นล่าสุดจะไปเก็บเกี่ยวกลับมาได้

**"ไปที่ไหนกมลจะช่วยให้ดวงตาให้พวกเขาสามารถแยกแยะได้ว่า คนตะวันตกมีวิถีทางในการคิดและทำงานศิลปะอย่างไร แล้วให้พวกเขาได้ย้อนกลับมาดูว่า เราซึ่งเป็นคนตะวันออกคิดอย่างไร เพื่อที่ในที่สุดจะได้นำความคิดของคนตะวันตก มาผสมผสานกับตะวันออก แล้วสร้างเป็นงานศิลปะร่วมสมัยที่สามารถหายใจได้ในพ.ศ.นี้ของเรา"**

ไม่ว่า กลับมาทำเหมือนในสมัยอยุธยาตอนต้นหรือตอนปลาย สุโขทัย หรือรัตนโกสินทร์ แต่กลับมาทำงานศิลปะอย่างคนที่รู้จักตน รู้จักคนอื่น รู้จักเขา รู้จักเรา และอยู่ในโลกนี้ได้อย่างสมบูรณ์" ■

เรายังได้คัดเลือกเด็กๆ จำนวนหนึ่งจากค่าย ไปดูงานที่สหรัฐอเมริกา โดยมีเป้าหมายที่จะให้ยุวศิลปินเหล่านี้กลับมาบรรยาย และเผยแพร่แก่เพื่อนคนอื่นๆ ที่เขาไม่โอกาสได้ไปทั้งในมหาวิทยาลัยของตัวเอง และมหาวิทยาลัยใกล้เคียง รวมไปถึงนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาด้วย" ศิลปินสองซีกโลก กมลทัศนญาณุชลี กล่าว

ระยะเวลาประมาณ 2 อาทิตย์กว่าๆ ในต่างแดน (15 พ.ค.-3 มิ.ย.55) กมลได้จัดโปรแกรมให้นักศึกษาศิลปะทั้ง 12 คน ไปร่วมนิทรรศการศิลปะ ณ สถานกงสุลไทยในอเมริกา ไปดูการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์และงานศิลปะ ของ 10 พิพิธภัณฑ์ที่ ลอสแอนเจลิส ไปถึงซานฟรานซิสโก

จากนั้นจะมีการทำเวิร์กช็อป ที่แกรนด์แคนยอน และตามอุทยานแห่งชาติ ตลอดจนการไปเยี่ยมชมสตูดิโอและพูดคุยกับศิลปินที่ประสบความสำเร็จ ,เยี่ยมชมการเรียนการสอนศิลปะในมหาวิทยาลัยต่างๆ ปิดท้ายด้วยการไป

นักศึกษา 12 คน ที่ได้รับคัดเลือกให้เดินทางไป สหรัฐอเมริกา ระดับ ป.ตรี  
ชัชวาลย์ ณะยะแ่ม และยาบีลี ณะยะ ม.สงขลานครินทร์ (มอ.ปัตตานี), ฎฎากรณี ไชกาดี  
ม.เบรคควร.สันติ สัตธาธา ม.มหาสารคาม, กิรติ บุญไกร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์,  
เพียงงวัณย์ คำหุ่ณ,เสกสรร กุณมิษ และวกันยา ศิริวรรณ ม.ศิลปากร ระดับ ป.โท  
อัญญะสิ อารยะพงศพัณย์,วิชา หอกรัณย์,ธนิษฐา กัณทาพจน์  
และไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์ ม.ศิลปากร  
นักศึกษา 2 คน ที่ได้รับคัดเลือกให้เดินทางไปร่วม มหกรรมศิลปะนานาชาติ Documenta  
13 ณ ประเทศเยอรมนี อัญญิธา คุณะวัฒนกุล และ วรจวิจน์ พิมพิสัย ม.ศิลปากร